

## Conservatorio Profesional de Música de Carballo

Programación oficial da asignatura de Trombón

Curso escolar 2023 / 2024

## Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>6</b>
<b>2. Obxectivos xerais das ensinanzas</b>	<b>7</b>
2.1 Grao elemental	7
2.2 Grao profesional	8
<b>3. Obxectivos específicos</b>	<b>9</b>
3.1 Grao elemental	9
3.2 Grao profesional	9
<b>4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL</b>	<b>10</b>
4.1 Obxectivos	10
4.2 Contidos	11
4.3 Avaliación	12
4.3.1 Criterios de avaliación	12
4.3.2 Mínimos esixibles	12
4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	12
4.3.4 Criterios de cualificación	13
4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	13
4.4 Medidas de recuperación	13
4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	13
4.4.2 Probas extraordinarias de setembro	14
4.4.3 Recursos didácticos	14
<b>5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL</b>	<b>14</b>
5.1 Obxectivos	14
5.2 Contidos	15
5.3 Avaliación	16
5.3.1 Criterios de avaliación	16
5.3.2 Mínimos esixibles	16
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	16
5.3.4 Criterios de cualificación	17
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	17
5.4 Medidas de recuperación	17
5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	17

5.4.2 Probas extraordinarias de setembro	18
5.4.3 Recursos didácticos	18
<b>6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL</b>	<b>18</b>
6.1 Obxectivos	18
6.2 Contidos	19
6.3 Avaliación	19
6.3.1 Criterios de avaliación	19
6.3.2 Mínimos esixibles	20
6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	20
6.3.4 Criterios de cualificación	20
6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	21
6.4 Medidas de recuperación	21
6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	21
6.4.2 Probas extraordinarias de setembro	22
6.4.3 Recursos didácticos	22
<b>7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL</b>	<b>22</b>
7.1 Obxectivos	22
7.2 Contidos	23
7.3 Avaliación	23
7.3.1 Criterios de avaliación	23
7.3.2 Mínimos esixibles	24
7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	24
7.3.4 Criterios de cualificación	24
7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	25
7.4 Medidas de recuperación	25
7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	25
7.4.2 Probas extraordinarias de setembro	26
7.4.3 Recursos didácticos	26
<b>8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL</b>	<b>26</b>
8.1 Obxectivos	27
8.2 Contidos	27
8.3 Avaliación	27
8.3.1 Criterios de avaliación	27
8.3.2 Mínimos esixibles	28
8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	28

8.3.4 Criterios de cualificación	28
8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	29
8.4 Medidas de recuperación	29
8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	29
8.4.2 Probas extraordinarias de setembro	29
8.4.3 Recursos didácticos	30
<b>9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL</b>	<b>30</b>
9.1 Obxectivos	30
9.2 Contidos	30
9.3 Avaliación	31
9.3.1 Criterios de avaliación	31
9.3.2 Mínimos esixibles	31
9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	32
9.3.4 Criterios de cualificación	32
9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	32
9.4 Medidas de recuperación	33
9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	33
9.4.2 Probas extraordinarias de setembro	33
9.4.3 Recursos didácticos	33
<b>10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL</b>	<b>34</b>
10.1 Obxectivos	34
10.2 Contidos	34
10.3 Avaliación	35
10.3.1 Criterios de avaliación	35
10.3.2 Mínimos esixibles	35
10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	35
10.3.4 Criterios de cualificación	36
10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	36
10.4 Medidas de recuperación	36
10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	36
10.4.2 Probas extraordinarias de setembro	37
10.4.3 Recursos didácticos	37
<b>11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL</b>	<b>37</b>
11.1 Obxectivos	37
11.2 Contidos	38

11.3 Avaliación	39
11.3.1 Criterios de avaliación	39
11.3.2 Mínimos esixibles	39
11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	39
11.3.4 Criterios de cualificación	39
11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	40
11.4 Medidas de recuperación	40
11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	40
11.4.2 Probas extraordinarias de setembro	41
11.4.3 Recursos didácticos	41
<b>12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL</b>	<b>41</b>
12.1 Obxectivos	41
12.2 Contidos	42
12.3 Avaliación	42
12.3.1 Criterios de avaliación	42
12.3.2 Mínimos esixibles	43
12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	43
12.3.4 Criterios de cualificación	43
12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	44
12.4 Medidas de recuperación	44
12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	44
12.4.2 Probas extraordinarias de setembro	45
12.4.3 Recursos didácticos	45
<b>13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL</b>	<b>45</b>
13.1 Obxectivos	45
13.2 Contidos	46
13.3 Avaliación	46
13.3.1 Criterios de avaliación	46
13.3.2 Mínimos esixibles	47
13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación	47
13.3.4 Criterios de cualificación	48
13.4 Medidas de recuperación	48
13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios	48
13.4.2 Probas extraordinarias de setembro	48
13.4.3 Recursos didácticos	45
13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental	49
13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional	50

<b>14. Metodoloxía</b>	<b>51</b>
<b>15. Atención á diversidade</b>	<b>52</b>
<b>16. Temas transversais</b>	<b>52</b>
16.1 Educación en valores	52
16.2 Tratamento das TIC's	52
<b>17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b>	<b>52</b>
<b>18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</b>	<b>54</b>
<b>19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</b>	<b>54</b>
<b>20. ANEXOS</b>	<b>54</b>
20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional	54
20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental	55
20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental	56
20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental	57
20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional	58
20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional	59
20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional	60
20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional	62
20.9 Probas de acceso a 6º curso de Grao Profesional	63
20.10 PREMIOS FIN DE GRAO	64

## **1. Introducción**

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas

elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto 198/2007 do 27 de setembro. A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do

alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos

docentes deste centro.

Os alumnos acceden ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, amplo rango que determina grandes diferencias entre capacidades e tamén diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Os accesos a 1º curso de grao elemental non requiren nin valoran coñecementos previos, senón aptitudes. O resto dos cursos precisan do dominio dos contidos do curso anterior. Se os alumnos tiveran entrado no conservatorio coa idade mínima permitida de 8 anos, compatibilizarían o grao elemental cos cursos de 3º a 6º de primaria. Na práctica a franxa de idade é

variable, porque neste grao poden acceder ata os 14 anos.

Relacións interdisciplinares:

Trombón:

Na materia de instrumento o alumno adquire unha técnica de base que lle posibilita a interpretación, por medio do dominio de diversos recursos de articulación, tempero, así como a preparación do instrumento para a obtención dunha correcta afinación, de diferentes repertorios vencellados ao propio instrumento.

Linguaxe musical:

Na materia de linguaxe musical, o alumno aprende a relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística. A finalidade da linguaxe musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, aspectos básicos que integran a práctica instrumental.

Educación auditiva e vogal:

Esta materia e a especialidade instrumental comparten os obxectivos de valorar a importancia da memoria como recurso indispensable así como afondar nas bases para o desenvolvemento auditivo (tímbrico, rítmico, melódico, formal, etc.).

## **2. Obxectivos xerais das ensinanzas**

### **2.1 Grao elemental**

O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
  
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
  
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
  
- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
  
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
  
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
  
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
  
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
  
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## **2.2 Grao profesional**

- As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:
  - Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
  
  - Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
  
  - Analizar e valorar a calidade da música.
  
  - Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados



para o desenvolvemento persoal.

- Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensábel no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### **3. Obxectivos específicos**

#### **3.1 Grao elemental**

- O ensino do trombón no grao elemental terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:
  - Alcanzar un control suficiente do tempero e unha certa práctica na preparación dos elementos do trombón que permitan obter unha correcta afinación e un mínimo de calidade sonora.
  - Adquirir unha dixitación e técnica de base que posibilite interpretar un repertorio axeitado para este nivel.
  - Dominar os recursos da articulación, así como a súa tipificación, clasificación e representación gráfica.
  - Interpretar de memoria o repertorio estudado.

#### **3.2 Grao profesional**

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Demostrar unha autonomía progresivamente maior na utilización dos coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación,

articulación, fraseo, vibrato, etc.

- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, no repertorio propio.
- Practicar música de conxunto, nas formacións propias do instrumento.
- Adquirir a suficiente destreza no mantemento do instrumento e a elaboración dos elementos básicos para a produción do son.
- Ser capaz de ornamentar de acordo con criterios estilísticos, así como fomentar a capacidade de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

#### **4. 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

##### **4.1 Obxectivos**

- Coñecer o instrumento e a súa morfoloxía
- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento.
- Emitir un son estábel
- Coñecemento das características da escritura para trombón
- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.

- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## **4.2 Contidos**

- Descrición, mantemento e coidados do instrumento.
- Exercicios en Si b M.
- Exercicios en Fa M.
- Características da escritura para trombón.
- Práctica de estabilidade en notas longas.
- Técnica instrumental básica.
- Prácticas de escritura musical.
- Rudimentos de análise.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensábel para a obtención dunha boa calidade de son.

## **4.3 Avaliación**

### **4.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

### **4.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

#### **4.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

#### **4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

### **4.4 Medidas de recuperación**

#### **4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo

de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

#### **4.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

#### **4.4.3 Recursos didácticos**

Aprende tocando a trombón unidades 1 a 8 P. Wastall.

Escoitar, ler & tocar vol. 1 das unidades 1 a 10 Ed. De Haske.

### **5. 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

#### **5.1 Obxectivos**

- Adoptar unha posición corporal que permita a correcta colocación do instrumento e coordinación entre ambas mans
- Emitir un son estábel
- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.

- Práctica da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da percepción auditiva do alumno.
- Desenvolvemento das habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental elemental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## **5.2 Contidos**

- Mantemento e coidados do instrumento.
- Iniciación á afinación
- Exercicios básicos para gaita: práctica de intervalos de 3ª e 5ª.
- Articulación: picado e legato
- Exercicios en Do M e Fa M / Re menor
- Técnica instrumental básica.
- Prácticas de escritura musical.
- Rudimentos de análise.

## **5.3 Avaliación**

### **5.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.

- Lectura á vista de pequenos fragmentos

### **5.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 estudos axeitados ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **5.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.





### **5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **5.4 Medidas de recuperación**

### **5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio escollido por el, que será tocada de memoria.
- Dous estudos escollidos polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **5.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio escollido por el, que será tocada de memoria.
- Dous estudos escollidos polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **5.4.3 Recursos didácticos**

Aprende tocando a trombón unidades 9 a 16 P. Wastall.

Escoitar, ler & tocar vol. 1 das unidades 11 a 20 Ed. De Haske.

## **6. 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

### **6.1 Obxectivos**

- Aplicación práctica dos coñecementos de linguaxe musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

### **6.2 Contidos**

- Exercicios practicando a tonalidade de La menor e Do menor.
- Escala de Do menor.
- Cortes, silencios e respiracións (articulación).
- Iniciación aos cromatismos: escala cromática sinxela.
- Desenvolvemento da emisión, do son e da afinación
- Prácticas de oído.
- Conseguir unha boa flexibilidade no trombón.

## **6.3 Avaliación**

### **6.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

### **6.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 estudos axeitados ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **6.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)

- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
  
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
  
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
  
- Estéticos: 40%
  
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### **6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **6.4 Medidas de recuperación**

### **6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio escollido por el, que será tocada de memoria.

- Dúas obras escollidas polo profesor.



#### **6.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un estudio escollido por el, que será tocada de memoria
- Dúas obras escollidas polo profesor.

#### **6.4.3 Recursos didácticos**

Aprende tocando a trombón unidades 17 a 24 P. Wastall.

Escoitar, ler & tocar vol. 2 das unidades 1 a 10 Ed. De Haske

### **7. 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL**

#### **7.1 Obxectivos**

- Adquirir o coñecemento das novas materias como as notas pedais, ou dobre e ou tripla picado
- Perfeccionar a técnica respiratoria e a embocadura
- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno e a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Composición dunha obra propia.
- Desenvolvemento da técnica instrumental.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

## **7.2 Contidos**

- Ampliación da tesitura do instrumento.
- Escala cromática.
- Posicións alternativas.
- Perfeccionamento das posicións da vara e ligado en posición fixa.
- Exercicios en diversas tonalidades
- Introducción ó dobre e triplo picado.
- Afinación.
- O vibrato.
- Exercicios cromáticos.
- Pezas axeitadas ó nivel do alumno.

## **7.3 Avaliación**

### **7.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

### **7.3.2 Mínimos esixibles**



- Interpretar coa suficiente autonomía 15 estudos axeitados ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **7.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### **7.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora



na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **7.4 Medidas de recuperación**

### **7.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Un obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.

### **7.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor

### **7.4.3 Recursos didácticos**

Balade en Perigord Alain Crepín  
Trombonaria de Jean Brouquieres  
Un soir a leningrad de Francine Aubin

Teme de concours de R. Clérisse.

Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Desde a unidade 17

ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).

Escoitar leer e tocar de Haske 2º libro unidades 10 a 20.

## **8. 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **8.1 Obxectivos**

- Desenvolver un plan de traballo diario
- Desenvolar a tesitura do instrumento
- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Coñecer a tesitura completa do instrumento.
- Desenvolvemento da creatividade en xeral.

### **8.2 Contidos**

- Desenvolvemento dun plan de traballo diario
- Estudo do rexistro agudo.
- Desenvolvemento da respiración
- Exercicios de mudanza de rexistro

- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Transcrición de pezas sinxelas a unha voz.
- Práctica da interpretación a dúo de trombons.

### **8.3 Avaliación**

#### **8.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuados ó seu contido.
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

### **8.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 20 estudos axeitados ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **8.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.



### **8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **8.4 Medidas de recuperación**

### **8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras o estudos das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **8.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

## **7.4.3 Recursos didácticos**

Método para trombón de J.B Arban

André Lafosse volumen 1 completo



Escoitar leer e tocar de Haske 3º libro. Unidade 1 a 5

## **9. 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **9.1 Obxectivos**

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Práctica da lectura a primeira vista en claves de sol e do en cuarta.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral.

### **9.2 Contidos**

- Desenrolo dun plan de traballo diario
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistro
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacions
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso

- Lectura a primeira vista en claves de sol e do em cuarta

### **9.3 Avaliación**

#### **9.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Demostrar a correcta asimilación da técnica do xeral do instrumento
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

#### **9.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras o estudos axeitados ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

#### **9.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)



- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
  
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
  
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
  
- Estéticos: 40%
  
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### **9.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **9.4 Medidas de recuperación**

### **9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.



- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **9.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **9.4.3 Recursos didácticos**

Método para trombón de J.B Arbans.  
André Lafosse volumen 2º.  
Escuitar leer e tocar de Haske 3º libro unidades 6 a 10.  
Flexibilidade de Charles Collins  
Estudos melódicos de Rochut , do 1 ó 8.  
Sonata nº 2 J.E Galliard.  
Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.  
Sonata en Re M de Antonio Caldara.

### **10. 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

#### **10.1 Obxectivos**

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do

instrumento.

- Práctica da lectura a primeira vista en claves de sol e do en cuarta.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral.

## **10.2 Contidos**

- Desenrolo dun plan de traballo diario
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistro
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacions
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso
- Lectura a primeira vista en claves de sol e do em cuarta

## **10.3 Avaliación**

### **10.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual

- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

### **10.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 20 obras o estudosaxeitados ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **10.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%

- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### **10.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **10.4 Medidas de recuperación**

### **10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **10.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **10.4.3 Recursos didácticos**

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 2º.

2º vol. De flexibilidade de Charles Collins

Estudos melódicos de Rochut , do 8 ó 20.

Concierto para trombón de E. Sachse.

Romanza de C.M. Weber.

### **11. 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

#### **11.1 Obxectivos**

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Práctica da lectura a primeira vista en claves de sol e do en cuarta.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral.

#### **11.2 Contidos**

- Desenrolo dun plan de traballo diario

- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistro
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgúns obras da programación deste curso
- Lectura a primeira vista en claves de sol e do em cuarta

### **11.3 Avaliación**

#### **11.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

#### **11.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 20 obras axeitadas ao nivel do curso

- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **11.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### **11.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **11.4 Medidas de recuperación**



### **11.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **11.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

### **11.4.3 Recursos didácticos**

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 2º.

Flexibilidade de Charles Collins.

Estudios melódicos de Rochut , do 20 ó 32.



Concerto de F. Grafe.

Cavatina de Saint Saens.

Concerto de N.R. Korsakof.

## **12. 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **12.1 Obxectivos**

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- Desenrolar o dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Práctica da lectura a primeira vista en claves de sol e do en cuarta.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral.

### **12.2 Contidos**

- Desenrolo dun plan de traballo diario
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistro
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacions

- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.
- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso
- Lectura a primeira vista en claves de sol e do em cuarta

## **12.3 Avaliación**

### **12.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

### **12.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 20 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

### **12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **12.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/ Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### **12.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

O profesor titor do alumno/a solicitará á Xefatura de Estudos unha Xunta Avaliadora na que cada profesor deberá de informar sobre a capacidade de aprendizaxe do curso actual e daquel ao que aspire a acceder.

## **12.4 Medidas de recuperación**

### **12.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar



acados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **12.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **12.4.3 Recursos didácticos**

Método para trombón de J.B Arbans.

André Lafosse volumen 2º.

Flexibilidade de Charles Collins.

Estudos melódicos de Rochut , do 33 ó 50.

60 estudos para trombón de Kopprasch do 1 o 20

Obras- Sonata ( 1º Tempo) de P. Hindernith.

Ballade de E. Bozza .

## **13. 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **13.1 Obxectivos**

- Desenrolar un plan de traballo diario.
- Estudar progresivamente a técnica respiratoria.
- O alumno deberá transcribir auditivamente pezas sinxelas.
- Desenvolvemento do dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Práctica da lectura a primeira vista en claves de sol e do en cuarta.
- Seguir fomentando o interese musical do alumno.
- Seguir fomentando a percepción auditiva do alumno.
- Seguir desenvolvendo as habilidades motrices no instrumento.
- Desenvolvemento da técnica instrumental. E da creatividade en xeral.

### **13.2 Contidos**

- Desenvolvemento dun plan de traballo diario
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo das distintas articulacións: Ligado, dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros
- Estudo das escalas e arpejos maiores e menores con distintas articulacións
- Estudo da literatura solista adecuada a este nivel.

- Interpretación de memoria dalgunhas obras da programación deste curso
- Lectura a primeira vista en claves de sol e do em cuarta

### **13.3 Avaliación**

#### **13.3.1 Criterios de avaliación**

- Coñecemento do instrumento e a súa morfoloxía
- Mostrar nos exercicios, estudos, e/ou obras capacidade de aprendizaxe progresiva individual
- Memorizar textos musicais concordantes co nivel educativo
- Avaliación continua de actitudes, procedementos e conceptos asimilados polo alumno.
- Lectura á vista de pequenos fragmentos

#### **13.3.2 Mínimos esixibles**

- Interpretar coa suficiente autonomía 10 obras axeitadas ao nivel do curso
- Mostrar a súa capacidade escenográfica en 2 audicións públicas

#### **13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Avaliación continua nas actividades diarias de clase
- Avaliación audicións trimestrais públicas
- Avaliación das probas prácticas trimestrais
- Exames escritos se fose necesario

### **13.3.4 Criterios de cualificación**

Os criterios de cualificación a seguir no presente curso serán os seguintes:

- Técnicos: 35% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 35% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Actitude/ Interese/ Comportamento/ Disciplina/Progreso/ Rendemento ...)
- Clase Colectiva : 10%

No caso de non se impartir a optativa de Clase Colectiva, os criterios quedarán do seguinte xeito:

- Técnicos: 40%
- Estéticos: 40%
- Actitudinais: 20%

\*O alumno deberá superar o 40% da calificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

### **13.4 Medidas de recuperación**

#### **13.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

A non xustificación de 4 ausencias a unha materia dunha sesión semanal será comunicada polo titor ou pola titora á xefatura de estudos, quen procederá a un aviso por escrito aos pais, nais ou titores legais, da posibilidade da perda do dereito á avaliación continua.

Nestes casos o profesor ou a profesora e/ou o departamento didáctico establecerá o



sistema de avaliación extraordinario que considere oportuno.

O alumno terá dereito a un exame no mes de Xuño.

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **13.4.2 Proba extraordinaria de recuperación**

Consistirá nunha proba práctica, onde o alumno presentará un programa dun mínimo de dez obras das propostas polo profesor para ese curso. Nela terá que demostrar acadados os obxectivos reflectidos nesta programación.

Deberá interpretar:

- Unha obra escollida por el, que será tocada de memoria.
- Dúas obras escollidas polo profesor.
- Unha obra escollida por sorteo.
- Unha obra ou estudio axeitados ao nivel do alumno para ler á vista.

#### **13.4.3 Recursos didácticos**

Método para trombón de J.B Arbans.

30 Estudos modernos de P. Delissé, de 9 ó 15.

Flexibilidade de Charles Collins.

60 estudos para trombón de Kopprasch do 20 ó 40

#### **13.5 Recursos didácticos do Grao Elemental**

- Trombón tudel estreito



- Encerado
- Metrónomo
- Reproductor de Cds
- TV con Reproductor de DVDs
- Cds, dvds diversos relacionados coa materia
- Atril
- Boquilla de tudel estreito
- Afinador dixital
- Productos de limpeza e mantemento do instrumento

### **13.6 Recursos didácticos do Grao Profesional**

- Frauta rectificada
- Navalla, fío, cinta adhesiva, alicate
- Metrónomo
- Cds, dvds diversos relacionados coa materia
- Atril
- Boquilla de tudel ancho
- Afinador dixital
- Productos de limpeza e mantemento do instrumento

## 14. Metodoloxía

A orientación pedagóxica da materia irá encamiñada á solventar as dificultades que se atopa ó alumno de adaptación ó instrumento. Para iso, no primeiro cuatrimestre do primeiro curso de grao elemental farase fincapé na utilización da boquilla como paso previo.

As necesidades específicas do instrumento fan necesaria unha aula en boas condicións acústicas de insonorización, debido ao volume que pode acadar en certas obras e estilos.

En canto á metodoloxía específica, farase unha primeira toma de contacto nas primeiras sesións para obter datos específicos de forma que poidamos realizar unha avaliación sumativa, partindo dos coñecementos previos.

No primeiro curso de grao medio, isto faise especialmente importante pola proba de acceso mediante a cal puidesen acceder alumnos con carencias con respecto ó currículo de grao elemental.

As ferramentas de traballo na aula serán fundamentalmente as pezas, de forma que o alumno coñeza o repertorio fundamental da música tradicional así como o das cornamusas afíns. Isto completárase con exercicios, estudos, etc., específicos para solventar as distintas dificultades que están desenroladas nos

obxectivos do curso. Completárase coa realización de actividades como creación de pezas, transcripción, lectura de artigos, etc. para acadar os obxectivos propostos.

## **15. Atención á diversidade**

Para o alumnado con necesidades específicas contéplase os casos seguintes:

-Como se trata dunha especialidade de vento, en caso de ter algún problema relacionado co sistema respiratorio, traballaranse exercicios específicos de respiración, así como a utilización de instrumentos que serven para mellorar a capacidade pulmonar.

-No caso de ter algunha dificultade de tipo visual, o material de uso para a clase utilizarase dixitalizado, de forma que coas ferramentas informáticas poderemos facer fronte a estas dificultades

## **16. Temas transversais**

### **16.1 Educación en valores**

Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiren coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

### **16.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)**

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. O aula telecentro do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da

comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

## **17. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

As actividades extraescolares estarán organizadas polo centro, i estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similar, concertos fora do centro, etc.. os alumnos e os seus

responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar ós alumnos e mellorar a súa

educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros.

□ Audicións. Programaranse como mínimo dúas audicións ao longo do curso (como orientación, realizaríase unha no segundo trimestre, e outra a finais do curso). Debemos valoralas na súa dupla vertente: a do/a alumno/a que toca, e que exercita a súa capacidade como solista ao tempo que pon en práctica os recursos técnicos e expresivos que vai adquirindo ao longo do curso, e a do/a

alumno/a que asiste en calidade de público, que exercita o seu oído musical, ao tempo que valora o traballo dos seus compañeiros desenvolvendo o seu espírito crítico.

□ Asistencia a concertos. Resultan positivos en todas as súas variedades: concertos de profesores, de agrupacións musicais do propio centro, de conxuntos doutros conservatorios, de orquestras profesionais, solistas internacionais, etc

□ Visitas culturais: o centro poderá organizar saídas cunha finalidade artístico-cultural. Especificamente, pola condición dos estudos musicais, a estas alturas da formación do alumnado é máis que recomendable a visita ao taller dun luthier (podemos atopar luthieres profesionais no ámbito galego). Esta práctica permite aos alumnos profundar no coñecemento físico do seu instrumento, así como realizar preguntas sobre o proceso de construción e reparación. Unha vez máis, estaríamos proporcionando ao alumnado elementos para o desenvolvemento dun criterio ben informado.

□ Asistencia a ensaios de orquestras profesionais. No ámbito galego contamos con dúas orquestras profesionais, como son a Orquestra Sinfónica de Galicia, con sede na Coruña, e a Real Filarmonía de Galicia, radicada en Santiago. Para o alumnado resulta moi enriquecedor o contacto coa profesión e a posibilidade de observar un proceso de traballo real. Sería desexable redondear o exercicio mediante unha sesión de preguntas e respostas no caso de que o director e os músicos manifestasen a súa conformidade.

□ Asistencia a cursos e talleres con profesores convidados. Favorece a apertura a outros procesos pedagóxicos e o contacto con alumnado pertencente a outras culturas

□ Programación de audicións comentadas: na medida que permítan os recursos do centro, ou as posibles achegas do corpo docente, resultan moi estimulantes as proxeccións de vídeos ou a reprodución de discos de grandes obras e intérpretes, introducidos e comentados polo profesor. A actividade enriquecese en gran medida coa apertura dun debate posterior no que os/as alumnos/as poidan expoñer e confrontar as súas ideas.

## **18. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

O procedemento de valoración, revisión desenvolvemento e resultado da programación didáctica desta materia realizarase por parte do profesorado que imparte á mesma mediante as probas internas de control, os posibles exames e/o audición se concertos ordinarios ou extraordinarios, reflectindo os resultados nas actas das reunións

departamentais así coma nas actas das avaliacións trimestrais do centro.

## **19. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

O procedemento para realizar a avaliación interna do Departamento levarase a cabo polo conxunto de profesores que forman parte do mesmo e quedará reflectido na Memoria final do Departamento que se engadirá á Memoria Xeral do Centro. Na avaliación que realizará o departamento indícarase o número de alumnos da materia, baixas, aprobados, suspensos en tanto por cento, ao tempo que se sinalará aquelas circunstancias que sexan destacables do proceso de aprendizaxe do alumnado, tanto os obxectivos acadados coma os non acadados e as causas que motivaron os mesmos.

## **20. ANEXOS**

### **20.1 Probas de acceso a 1º curso de Grao Profesional**

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## **CONTIDOS**

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Balade en Perigord Alain Crepín
- Trombonaria de Jean Brouquieres

-Un soir a lenigrad de Francine Aubin

-Teme de concours de R. Clérisse.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40%. Control do aire, calidade e homoxeinidade do son, control da afinación, timbre e dinámica, respiración, posición corporal, dixitación, flexibilidade.
- Interpretativos: 40%. Execución rítmica precisa e segura, adecuación estilística, correcta interpretación dos signos de articulación e expresión, planos sonoros, conexión co acompañamento .
- Adecuación ao repertorio escollido: 20%. Coherencia e rigor estilístico, orixinalidade e interese interpretativo, fidelidade ao texto, adecuación ao tempo da obra



## 20.2 Probas de acceso a 2º curso de Grao Elemental

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

### CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudos a elixir entre os seguintes:

-Do libro “aprende a tocar el trombón e o bombardino” de Peter Wastall:  
Un estudo das pezas de concerto das unidades 1 a 8

-Escoitar ler e tocar de Haske 1º libro dende a unidade 8 a 11

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

## 20.3 Probas de acceso a 3º curso de Grao Elemental

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

## CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudos a elixir entre os seguintes:

-Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 9 ata a unidade 16, e as pezas de concerto para as unidades 9-16).

-Escoitar ler e tocar de Haske 1º libro dende unidade 11 a 20.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

## **20.4 Probas de acceso a 4º curso de Grao Elemental**



- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante

## CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudos a elixir entre os seguintes:

-Aprende tocando el trombón y el bombardino. Por Peter Wastall. (Dende a unidade 17 ata a unidade 24, e as pezas de concerto para as unidades 17-24).

-Escoitar ler e tocar de Haske 2º libro unidades 1 a 10.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

## 20.5 Probas de acceso a 2º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do

resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba

- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

- Sonata nº1 de J.E Galliard.( os 5 movementos 1º e 2º de memoria.)
- Andante y Allegro de Ropartz.
- Teme de concours de R. Clérisse.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

Variedade na elección do repertorio e adecuación estética

## **20.6 Probas de acceso a 3º curso de Grao Profesional**

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

- Sonata nº 2 J.E Galliard.
- Sonata en La bemol de J. B. Loeillet.
- Sonata en Re M de Antonio Caldara.

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)



## 20.7 Probas de acceso a 4º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

### CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

-Estudos melódicos de Rochut, do 8 ao 20.

-Concierto para trombón de E. Sachse.

-Romanza de C.M. Weber.

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)



## 20.8 Probas de acceso a 5º curso de Grao Profesional

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

### CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

- Concerto de F. Grafe.
- Cavatina de Saint Saens.
- Concerto de N.R. Korsakof.

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:



- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

- O/a aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de materias do curso ao que desexa realizar a proba
- Calqueira acompañamento correrá a cargo do aspirante
- Como mínimo unha das obras deberá ser cunha formación mínima de dúas persoas (o aspirante e un acompañante, como mínimo)

## CONTIDOS

O aspirante deberá presentar unha proposta interpretativa persoal con tres obras de diversos estilos, das que como mínimo unha deberá interpretarse de memoria. Nesta proposta deberá demostrar un nivel técnico e expresivo e unha madurez musical acorde ao nivel esixido, así como unha estética acorde aos estilos e épocas escollidos.

O aspirante deberá entregar ao tribunal unha lista e copia das obras orixinais que vai interpretar.

As pezas que o requiran poderán ser acompañadas doutros instrumentos de ser o caso.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

-Sonata ( 1º Tempo) de P. Hindemith.

-Ballade de E. Bozza .

## CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

No referido aos criterios de avaliación das probas de acceso estarase ao disposto nos criterios de avaliación reflectidos nesta programación e correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que opte o/a aspirante, así coma aos criterios de cualificación expostos para cada grao aplicados ao curso ao que se desexa acceder.

Os criterios de cualificación nas probas serán os seguintes:

- Técnicos: 40% (Técnica, traballo, hixiene postural ...)
- Estéticos: 40% (Interpretación/ Son/ Resultado musical ...)
- Actitudinais: 20% (Carisma/Actitude/ Interese/ Comportamento...)

## 20.10 PREMIOS FIN DE GRAO

Poderán presentarse todos aqueles alumnos e alumnas do Conservatorio Profesional de Música de Carballo que finalizaran 6º de Grao Profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.

O concurso terá lugar ante un tribunal de tres membros único para todos os candidatos.

Os candidatos interpretarán unha obra ou obras dun nivel axeitado á categoría da proba.

Os candidatos presentarán tres copias de cada obra ao tribunal.

O tribunal, proposto pola dirección do centro, será publicado con antelación no taboleiro de anuncios do centro, así como os horarios exactos de celebración do concurso.

Os candidatos terán que aportar o seu pianista nas especialidades que así o precisen.

Tanto a selección como posibles concertos derivados desta convocatoria poderán ser gravados polo centro e empregados con fins pedagóxicos.

O tribunal terá plena liberdade para interrompir a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno. A duración de cada intervención non superará os 20 minutos, e terá unha duración mínima de 15.

### Criterios de avaliación

Interpretar as obras amosando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobaráse que o alumno ou alumna demostra unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarásese segundo os seguintes indicadores:

- Dificultade do repertorio
- Control do ritmo e medida das figuras
- Claridade e igualdade de dixitación
- Calidade do Son

Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas.

Con este criterio valorarásese o estilo interpretativo do alumno o alumna mediante os seguintes indicadores:

- Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra
- Adecuación sonora aos diferentes estilos
- Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
- Corrección na execución dos ornamentos

Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto a movementos, notas e tempos. Con este criterio se comprobará o rigor do alumno ou alumna na



interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:

- Respeto dos aires e movementos
- Fidelidade nas indicacións agónicas e dinámicas contidas na partitura
- Exactitude na exposición das notas

Amosar as dotes artísticas e a unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno ou alumna mediante os seguintes indicadores:

- Capacidade de comunicación musical
- Concentración ao longo do recital

---

## **ANEXOS**